

# yeshoua

AMOUR EST SON NOM

**"VENEZ ET VOUS VERREZ"**



DOSSIER DE PRESSE

Après les succès « d'Ourra, le chemin des Apôtres » en 2012  
et « Malkah, le temps des prophètes » en 2015,  
le nouveau spectacle musical d'Eric Libault  
« Yeshoua, Amour est son nom »  
sera présenté pour la première fois à partir du 27 janvier 2024

YESHOUA est un spectacle musical à « vivre », fort et lumineux. C'est une expérience unique pour parler de la recherche de sens dans nos vies et de l'espérance de la foi dans un contexte contemporain et historique.

Matthias est un jeune de notre temps qui cherche Dieu. Pour répondre à son questionnement, il se voit proposer la lecture de l'Évangile de Saint Jean.

Son immersion dans les textes sera telle qu'il ira jusqu'à vivre les scènes et rencontrer Jésus, Amour infini qui le transformera.

Yeshoua aborde des sujets importants et toujours d'actualité : la Joie, le Pardon, l'Amour, l'Espérance ...

Yé-shoua (Jésus en Hébreu) veut aussi dire « Eternel – Bonheur » !

## - LE SPECTACLE MUSICAL YESHOUA EN QUELQUES CHIFFRES -

- > plus de 160 personnes engagées dans sa réalisation
- > 50 comédiens amateurs et professionnels
- > 2h de spectacle, incluant 14 chants

## - UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE QUALIFIÉE -

- > **Créateur et réalisateur : Eric Libault**
- > **Musiques instrumentales, arrangements et direction d'orchestre : Thierry Malet, avec l'Orchestre Philharmonique de Prague**
- > **Composition des chants : Eric Libault, Thierry Malet, Samuel Olivier, Rémy Péronne, Stanislas Guérin**
- > **Mise en scène : Bénédicte Bailby, Claire Laroche**
- > **Production : Mon Cher Théophile et Manitoba Production**
- > **Bruitage : Rémy Péronne**

Manitoba Production a été créée en 2010, lors du lancement du spectacle « Ourra ». Après les spectacles musicaux « Ourra » et « Malkah », l'association Mon cher Théophile complète désormais sa trilogie avec « Yeshoua ».



## - UNE AVENTURE HUMAINE -

Tout comme pour Ourra et Malkah, Eric Libault, créateur du projet, en a parlé avec passion autour de lui. Le bouche à oreille a fait le reste pour constituer l'équipe et recruter les acteurs.

Qu'ils soient croyants ou non, comédiens professionnels ou amateurs, de 9 à 82 ans, ils ont décidé de s'embarquer dans cette aventure humaine résolument tournée vers l'autre.

Ils sont près de cent soixante à s'être mobilisés, chacun selon ses talents pour devenir comédien, chanteur, musicien, costumière, accessoiriste, scénographe, metteur en scène, trésorier, responsable des décors ou de la communication ou tout autre rôle nécessaire à la préparation de ce projet d'envergure.

Avec Yeshoua, c'est en quelque sorte l'aventure de Dieu qui se vit dans toutes les aventures humaines à travers un spectacle original et contemporain :

C'est un spectacle pour vivre la joie, mais aussi pour participer avec d'autres à un moment de communion tourné vers le beau.

27 ET 28 JANVIER 2024

AU PALAIS DES CONGRES D'ISSY-LES-MOULINEAUX

23 ET 24 MARS 2024

AU THEATRE ANDRE MALRAUX DE RUEIL-MALMAISON

(AUTRES DATES A VENIR A PARTIR DE SEPTEMBRE 2024 EN REGION PARISIENNE)



## - OURRA EN BREF -

- > 2 saisons / 22 représentations (notamment au Palais des Congrès de Paris, à l'Olympia, au Zénith de Toulon...).
- > 23 000 spectateurs.
- > de très nombreuses places offertes à des associations caritatives (Orphelins Apprentis d'Auteuil, Les Petits Frères des Pauvres, Association pour l'Amitié, Foi et lumière, Secours Catholique, Habitat et Urbanisme, l'Arche...)



## - MALKAH EN BREF -

- > 7 représentations, dont 5 au Palais des Congrès de Paris.
- > 20 000 spectateurs en 2015.
- > 2 000 places offertes à des associations caritatives (Orphelins Apprentis d'Auteuil, Foi et Lumière, Fondation Notre-Dame, Aux captifs la Libération, Ordre de Malte, Conférence Saint-Vincent de Paul...)



## - JÉSUS DANS LE RÔLE-TITRE ET MATTHIAS EN PERSONNAGE PRINCIPAL -

Le spectacle commence et finit à l'époque contemporaine pour manifester le caractère actuel de la parole de Dieu. Une Parole vivante qui interpelle aujourd'hui.

Afin de répondre à une certaine forme de recherche sur sa vie intérieure, un prêtre propose à Matthias, un jeune de notre temps, la lecture de plusieurs passages de la Bible, extraits de l'Évangile de Saint Jean ; il l'invite à partir à la rencontre de Jésus.

Matthias va ainsi s'immerger dans le récit pour ne faire finalement qu'un avec le Matthias des Actes des Apôtres.

## - L' HISTOIRE DE MATTHIAS EST NOTRE HISTOIRE -

Ce spectacle est une invitation à se reconnaître en Matthias, le douzième apôtre élu par tirage au sort après la mort de Judas.

L'histoire de Matthias est l'histoire de tous. Être choisi et appelé à vivre les valeurs de l'Évangile : la joie, l'amour, le pardon, l'espérance ...

Chacun portant en lui un désir de transcendance et d'absolu a soif d'une rencontre qui l'étanche.

Le spectacle s'appuie sur la vivante narration de Saint Jean, seul Évangéliste à observer une chronologie crédible des événements. Elle provoque le lecteur et le pousse à vivre la même aventure que ses personnages nombreux et attachants.



## - LE ROLE DU PRETRE -

Le prêtre est aussi un personnage important du spectacle qui, par sa proposition et sa diligence auprès de Matthias, va éclairer le rôle clé du prêtre dans la vie d'un chrétien et aider Matthias dans sa quête : il sera le pasteur qui va lui rendre présent Jésus au milieu des hommes.

C'est ce rôle qu'il va jouer auprès de Matthias en étant "porteur de Dieu".

## - UN SYMBOLE - L'EAU -

L'eau comme symbole s'est imposée immédiatement malgré la difficulté de mise en scène. Oui, mais comment ? L'idée de la jarre de Cana est alors venue. Celle du premier signe. Celle du neuf remplaçant le vieux. L'eau vive de la Samaritaine ou celle annoncée à Nicodème, synonyme de vie éternelle, voilà le choix. La jarre sera ainsi présente au milieu de la scène tout au long du spectacle.

L'eau est en fait omniprésente dans l'Evangile de Saint Jean.  
Mieux, l'eau est un symbole puissant de son récit.



## - VENEZ ET VOUS VERREZ -

Cette première parole de Jésus aux premiers apôtres après son baptême prend au début du spectacle une place particulièrement choisie.

Une invitation vers l'inconnu mais pleine d'Espérance.

**Ce spectacle est une invitation à vivre une aventure spirituelle, un rendez-vous qui engage le cœur et l'intelligence.**

**C'est également la découverte de l'expérience d'un amour qui ne finit pas.**

## - EN BREF, YESHOUA, C'EST -

- > Une communauté de 160 personnes expérimentées, enthousiastes et mobilisées depuis mai 2022,
- > 50 comédiens professionnels et amateurs pour un spectacle JOYEUX,
- > un spectacle musical original à « vivre », fort et lumineux,
- > une expérience d'immersion unique pour parler de la recherche de sens dans nos vies et de l'espérance dans un contexte contemporain,
- > **Une première le 27 janvier 2024 au Palais des Congrès d'Issy-les-Moulineaux.**



PORTRAITS  
D'ARTISTES

## ADRIEN PELON MATTHIAS

*Profession : Comédien-chanteur-danseur*



Je suis un Troubadour 2.0 ! J'aime particulièrement les spectacles musicaux où le jeu et les émotions se mélangent au chant et à la danse !

Après des études de sciences économiques, sociales et politiques, je suis rentré au cours Florent en Théâtre/Cinéma et Comédie Musicale.

Ma première comédie musicale était « La Belle Au Bois Dormant » où j'avais la chance de revêtir le costume du prince !

Puis, j'ai intégré la troupe de « Résiste », la comédie musicale de France Gall mise en scène par Ladislav Chollat et chorégraphiée par Marion Motin.

Après plusieurs comédies musicales, j'ai intégré la Team de Soprano dans The Voice, puis créé mon premier One Man Show Musical au Grand Point Virgule à Paris.

Je prête également ma voix parlée ou chantée dans des doublages de films, séries ou dessins animés, et écris et compose mes futures chansons.

J'ai eu la chance de jouer le rôle du roi David dans Malkah, et suis très heureux de retrouver cette équipe merveilleuse pour défendre les lumières de Yeshoua !

Dans Yeshoua, je joue le rôle de Matthias ! J'aime beaucoup ce rôle car il est le fil rouge du spectacle en lisant, en se projetant, et en finissant même par se retrouver à l'intérieur des passages de la vie de Jésus.

Je pense que beaucoup de spectateurs pourront s'identifier à Matthias, avec ses doutes, ses craintes, puis ses joies, ses découvertes et redécouvertes, ses actes de foi et son envie de partager tout ça.

C'est génial de jouer ce rôle, car je peux facilement faire appel à mon expérience de vie et de foi ! L'avancement de la réflexion de Matthias tout au long du spectacle résonne fort en moi, et je peux, main dans la main avec lui, apporter des réponses à mes propres questions, craintes, doutes !

Matthias m'aide à remplir de lumière mon chemin, pour que je puisse à mon tour, et avec toute la superbe troupe de Yeshoua, essayer d'apporter le plus de lumière possible sur le chemin de chacun des spectateurs qui viendront nous voir !

**Le spectacle en trois mots : Partage, Bienveillance, Amour.**



## MARTIN HAROCHE

### JESUS

*Profession : Comédien*



Après l'obtention d'un master en marketing à Paris, je me suis dirigé vers les cours Florent où j'ai étudié pendant 3 ans. J'ai intégré pendant ces 3 années les sections théâtre en français et théâtre en anglais et la dernière me plaisant beaucoup, j'ai passé les concours pour les conservatoires anglais. J'ai rejoint la Mountview Academy of Theatre Arts où j'ai étudié pendant un an, puis je suis resté un an sur place. J'ai alors passé le casting du rôle de Jésus et la suite s'écrit en ce moment !

J'aime me confronter à des choses qui me font sortir de ma zone de confort. N'ayant pas reçu d'éducation religieuse, je me suis dit que c'était une occasion formidable de découvrir quelque chose de nouveau. Toute la recherche que je fais autour du rôle est fascinante et m'apporte beaucoup, que ce soit sur l'aspect historique, spirituel ou même personnel. Je fais également des rencontres inoubliables de personnes que je n'aurais pas eu l'occasion de rencontrer dans d'autres circonstances. Ce rôle m'apporte une réelle ouverture sur un monde que je ne connaissais pas.

Et surtout, je prends beaucoup de plaisir à monter sur scène... Chaque scène est un challenge et tous les comédiens se donnent à fond pour le surmonter, c'est vraiment très beau à voir.

**Le spectacle en trois mots : Humanité, Amour, Humilité.**



## BENEDICTE BAILBY

### METTEUR EN SCENE - LA SAMARITAINE

*Profession : Comédienne – Metteur en scène*



Actrice-chanteuse et metteur en scène sur Ourra et Malkah, il m'est apparu comme une évidence de repartir sur le nouveau projet, avec la confiance d'Eric pour reprendre la mise en scène en collaboration avec Claire et lui.

L'Evangile de Saint-Jean est, parmi les quatre, le plus difficile, le plus spirituel, le plus intellectuel et le plus mystérieux. Il faut aussi connaître un fond de théologie pour pouvoir le mettre en scène. C'est donc un vrai challenge !

Etant comédienne professionnelle, ce projet me permet de combiner ma passion et ma foi, et plus encore de faire partager ma foi par le mode qui m'est le plus familier. Dans ma vie privée, j'ai le soutien total de ma famille qui a "subi" déjà les deux premiers spectacles et qui sait à quoi cela nous engage. Un de mes fils était acteur dans Ourra, son petit frère a pris le relais sur Malkah et maintenant dans Yeshoua. Tous savent quelle charge de travail cela représente, surtout en tant que metteur en scène, mais aussi à quel point cela peut occuper l'esprit nuit et jour, le temps passé à régler des problèmes humains ou techniques, l'écoute, l'attention que nous devons accorder pris nécessairement sur ce temps familial en essayant de le protéger tout de même.

Sur le plan professionnel, le milieu théâtral dans lequel j'évolue a été plutôt surpris au début, mais a été très ouvert, très curieux, très intéressé et en tout cas très tolérant, ce qui fut une heureuse surprise. Ils attendaient tous le prochain spectacle et certains sont prêts à collaborer épisodiquement si je leur demande.

**Le spectacle en trois mots : Joie, Vie, Espérance.**



## CLAIRE LAROCHE

### ASSISTANTE METTEUR EN SCENE



Après une dizaine d'années passées en tant qu'actrice au cinéma et à la télévision, j'ai arrêté de travailler un moment pour m'occuper de mon enfant. J'ai alors pris des cours de chant au Conservatoire de Garches où j'ai fait la connaissance de Bénédicte Bailby, qui est aussi comédienne.

C'est elle qui m'a invitée à venir assister aux répétitions d'Ourra, le premier spectacle ; cela lui permettait d'avoir un regard neuf sur la mise en scène qu'elle dirigeait. Peu à peu, j'ai participé à la direction des acteurs et des figurants, et assisté Bénédicte, tant pour Ourra que pour Malkah. Je fais également des montages des vidéos réalisées pendant les répétitions pour revoir l'ensemble du spectacle et travailler chaque détail.

De religion orthodoxe, je me sens vraiment unie à toute la troupe, dans une même foi en Dieu. C'est pourquoi, travailler ensuite sur le spectacle Yeshoua me tenait particulièrement à cœur, car c'était sur Jésus ! Il me fallait juste concilier mon travail avec mon compagnon dans un club de karaté-full contact avec l'investissement très important de la mise en scène.

Afin de m'imprégner de la vie de Jésus, je lis beaucoup sur Lui (notamment le livre de Jean-Christian Petitfils) ; j'essaie de chercher le sens précis de son enseignement et comment il était perçu à l'époque, chaque détail compte pour être au plus juste dans la mise en scène. Ces recherches sur Jésus me permettent de Le mettre encore plus concrètement dans ma vie par des lectures, des réflexions, la prière... Dès qu'on se tourne vers Lui, on Le reçoit. On se reconnecte avec le Christ ! Travailler sur ce spectacle est un vrai Chemin spirituel pour faire passer la Vérité !

**Le spectacle en trois mots : Foi, Invitation, Inspiration.**

# LES COMPO- SITEURS

## ERIC LIBAULT

### AUTEUR / COMPOSITEUR

*Créateur et producteur de Ourra, Malkah et Yeshoua / metteur en scène*

*Profession : Dirigeant d'une banque privée*

*Auteur de « J'ai retrouvé mon Père – (La puissance du pardon » publié le 15/07/2020 (Editions Emmanuel)*



Son travail artistique est bien différent de son activité professionnelle. Se destinant dans un premier temps à devenir réalisateur pour la télévision, il choisit d'orienter sa vie professionnelle vers la finance. Il a travaillé dans plusieurs établissements au sein de comités de direction avant de créer son entreprise de gestion de portefeuille en 2000. Il est maintenant Président d'une banque privée à Paris.

Sa passion pour la musique remonte à son enfance, au cours de laquelle il a appris le xylophone, la flûte, la guitare et enfin le piano. Très tôt, il s'intéresse à l'image et réalise en 1980-1982 des émissions et documentaires vidéo en format professionnel, ainsi que de nombreux montages audiovisuels.

En 1985, il contribue au montage d'une pièce de théâtre.

En 1987, il participe à la création d'un spectacle audiovisuel, mariant chœur et images sur la Passion du Christ.

En 1997, il crée et produit une émission de radio sur RCF. Il recueille les témoignages de foi de chefs d'entreprise dans leurs responsabilités managériales.

En 2010, à l'occasion du spectacle Ourra, il crée sa société d'édition et de production. Eric Libault n'avait pas, dès le départ, l'idée de faire une trilogie, ni même de faire un second spectacle. C'est à la fin d'Ourra qu'il se pose la question d'une suite. C'est par l'image du personnage du roi David que se poursuivra l'aventure, en 2015, au travers du second spectacle Malkah ; David et le temps des prophètes.

Peu à peu se dessine ainsi le projet du troisième en poussant plus loin la démarche.

Ce sera Jésus, en s'appuyant sur l'évangile de Jean. Ce spectacle achèvera ainsi la trilogie, guidée par cette parole de Saint Paul : « Les apôtres... les prophètes... qui ont pour fondation la pierre angulaire : le Christ Jésus . Ce sera Yeshoua !

**Le spectacle en trois mots : Joie, Appel, Abondance.**



## THIERRY MALET

### COMPOSITEUR/ARRANGEUR

**Profession : compositeur, superviseur et producteur de musiques de film / comédies musicales / documentaires / spectacles**



Dès son plus jeune âge, Thierry Malet découvre la puissance émotionnelle et mélodique de la musique d'Ennio Morricone. Sa passion pour la musique le conduit au Conservatoire de Paris et à l'école "Claude Bolling" de Rueil Malmaison, où il a appris les bases de l'harmonie, de l'orchestration et de la direction symphonique.

Afin de mieux appréhender l'acoustique musicale, Thierry Malet poursuit ses études aux Arts et Métiers, où il développe la toute première guitare numérique MIDI (Musical Instrument Digital Interface) et obtient un doctorat en bio-acoustique et traitement du signal à l'Université de Sheffield en Angleterre.

De retour en France en 1992, Thierry Malet commence à créer des compositions originales pour des reportages et des documentaires télévisés, marquant ainsi le début de sa carrière dans la composition de musiques de film pour le cinéma français et américain. En 1995, il fonde sa propre société de production exécutive musicale, Arpegam.

Il a été maintes fois récompensé, notamment par un Rail d'Or au Festival de Cannes en 2005, pour sa contribution à la bande originale du film "Imago", ainsi que par le prestigieux prix SACEM de la Meilleure Musique de Film.

Au cours de ses 20 ans de carrière, il a été impliqué dans plus de 2 000 projets, contribuant à près de 1 985 musiques de film, près de 80 albums pour des artistes divers et plus d'une quinzaine de spectacles et comédies musicales dans des salles prestigieuses comme le Grand Palais, le Palais Omnisport de Paris-Bercy, le Palais des Congrès de Paris, le Cirque d'hiver Bouglione de Paris ou encore l'Olympia.

En 2008, Eric Libault fait appel à lui pour les arrangements et les compositions des parties musicales de son premier spectacle, "Ourra". Le succès de cette collaboration a ouvert la voie à d'autres projets, dont "Malkah" en 2014 et "Yeshoua" en 2022. Au fil de cette trilogie, Thierry Malet a apporté son expertise de la musique de film pour insuffler une authenticité palpable et des compositions originales aux scènes théâtrales. Les acteurs se sentent ainsi portés dans leur interprétation, créant un format original à la manière d'un film vivant. Les orchestrations, pour la plupart interprétées par le Philharmonique de Prague, ajoutent une couleur originale, une profondeur unique et une qualité remarquable, contribuant ainsi au succès incontesté de ces spectacles.

**Le spectacle en trois mots : Témoignage, Authenticité, Espérance.**



PARTENAIRES



MARIE  
DE  
NAZARETH  
À JÉSUS PAR MARIE



LA FONDATION  
NOTRE DAME  
PORTEURS D'ESPÉRANCE  
Reconnue d'utilité publique



# CONTACT PRESSE

Inès de Monteville : 06 73 39 68 02

Pascale de Pas : 06 89 63 06 83

Mail : [relationspresse@yeshoua.org](mailto:relationspresse@yeshoua.org)

[www.yeshoua.org](http://www.yeshoua.org)

